

CASA DE CULTURA "FRAY DIEGO" QUINTETO SKAROS

MÚSICA EN EL PATIO
1 SEPTIEMBRE 2023 20:00



AYUNTAMIENTO
ESTELLA-LIZARRA
UDALA



Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Divertimento en Si bemol mayor H II:46

I. Allegro con spirito

II. Chorale St. Antoni

III. Minuet. Trio

IV. Rondo. Allegretto

György Ligeti (1923-2006)

Seis bagatelas para quinteto de viento

I. Allegro con spirito

II. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido

V. Adagio (Béla Bartók in memoriam)

VI. Molto vivace

Jacques Ibert (1890-1962)

Trois pièces breves

I. Allegro

II. Andante

III. Assez lent. Allegro scherzando

Paul Hindemith (1895-1963)

Kleine Kammermusik für fünf Bläser Op. 24 n° 2

I. Lustig

II. Walzer

III. Ruhig und Einfach

IV. Schnelle. Viertel

V. Sehr Lebhaft

Astor Piazzolla (1921-1992)

Invierno porteño, de Cuatro estaciones porteñas

NOTAS AL PROGRAMA

El Divertimento en Si bemol mayor H II:46, atribuido a **Franz Joseph Haydn**, fue publicado en 1782, como primera de una serie de seis composiciones para conjunto de viento. Sin embargo, la partitura parece ser realmente una obra de Ignaz Pleyel, alumno del compositor. De sus cuatro movimientos –que siguen el esquema clásico y muestran un lenguaje sencillo y elegante–, merece la pena llamar la atención sobre el segundo, titulado “Chorale St. Antoni” –lento y expresivo– que contrasta con la luminosidad y optimismo del resto de movimientos.

György Ligeti escribió sus 6 bagatelas para quinteto de viento en 1953. Considerada como su primera obra de cámara, las bagatelas se basan en una reelaboración y adaptación de seis, de las once piezas, que comprenden su obra para piano llamada *Musica ricercata*, compuesta entre 1951 y 1953.

En ellas se juega siempre con el principio de introducción, desarrollo, saturación y colapso. A un estado musical de equilibrio preexistente se añade o introduce un elemento disruptivo que altera o condiciona el desarrollo musical. Ello culmina, habitualmente, en un clímax que poco a poco se termina enfriando o en una saturación musical abocada al colapso. El resultado: un baile de opuestos, un viaje donde cada movimiento explora las profundidades de un sentimiento, un cóctel de caos, burla, lirismo, elementos folklóricos y locura.

Trois pièces brèves (tres piezas breves) del compositor francés **Jacques Ibert** fue compuesta, en 1930, originalmente como música escénica para la adaptación teatral del francés Maurice Constantin Weyer de *The Beaux' Stratagem* (*La Estratagema de los Bellos*), una comedia de teatro del irlandés George Farquhar.

Se puede apreciar durante toda la obra ese carácter sático, que aún sin conocer el argumento teatral puede evocar escenas divertidas, como si de cine mudo se tratara. Una danza, que aunque pase por un traspies acaba por todo lo alto, una escena de amor entre dos personajes principales y para acabar simplemente un caos escenográfico donde cada personaje procura engatusar al resto para lograr su interés propio. Creen ustedes su propia historia.

El panorama político-cultural y económico en Europa tras la Primera Guerra Mundial (1914-1918) era cuanto menos desesperanzador. Todo ello sumado a dificultades personales como la muerte de su padre durante la contienda llevó a **Paul Hindemith** a adoptar una estética disruptiva y, en cierto modo, incluso macabra. Compuso *Kleine Kammermusik n°2* en 1922. Las melodías, líricas y expresivas, emplean grandes saltos y cromatismos poco habituales, los acordes incluyen tensiones alejadas de los cánones tradicionales y los acompañamientos, muchas veces mecánicos y repetitivos, recuerdan a la frialdad del orden militar. Igualmente estructuras y formas tradicionales como el vals, se presentan deformadas, llenas de sátira y resentimiento.

Astor Piazzolla fue un influyente compositor y bandoneonista argentino. Conocido por su revolucionario enfoque del tango, fusionó elementos clásicos y jazz en su música, creando el "tango nuevo". Sus composiciones desafiaron las convenciones tradicionales y dejaron una marca duradera en la música contemporánea.

Entre 1965 y 1970, Piazzolla creó una representación apasionada y melancólica del invierno en Buenos Aires a través de su música. En esta época del año, la estación invernal se convierte en una metáfora de introspección y reflexión en la vida de Piazzolla. Este movimiento capta la esencia de un paisaje emocional gélido y la quietud de la temporada, transportándonos en una experiencia nostálgica y melancólica.

QUINTETO SKAROS

AINARA ÁLVAREZ, flauta
ROCÍO RUIZ, oboe
VICTOR LARDIÉS, clarinete
JORGE VILLATORO, fagot
FERNANDO CASADO, trompa

El Quinteto Skaros es un quinteto de viento originado en San Sebastián - Donostia en el marco de nuestros estudios de Grado en MUSIKENE - Centro Superior de Música del País Vasco. Procedentes de diferentes partes de la península ibérica, los integrantes de Skaros se caracterizan por una excelente, al tiempo que diversa, trayectoria artística individual. Asimismo, su actividad profesional y educativa se desarrolla actualmente en 5 países europeos diferentes: España, Suecia, Suiza, Austria y Alemania.

Desde la música orquestal hasta los proyectos sociales y la musicoterapia; desde la interpretación barroca históricamente informada hasta la improvisación libre y la música de creación contemporánea... Nuestros perfiles individualmente diferenciados así como la variedad de conocimientos e influencias percibidas durante los últimos años confluyen ahora en este proyecto de cámara.

De cualquier modo, es la inquietud artística la que hizo surgir el proyecto y la que sigue impulsando su actividad hoy en día. ¿Nuestro objetivo? ofrecer música de la más alta calidad, acercar la música clásica al oyente medio y emocionarnos juntos al disfrutar de la música para quinteto de viento.



AYUNTAMIENTO
ESTELLA-LIZARRA
UDALA



Gobierno
de Navarra  Nafarroako
Gobernua