

# 1 MURAILLES DE CLÔTURE DU CHÂTEAU

Le Grand Château se trouvait à l'extérieur des murailles de la ville. Le château de Belmecher a été bâti en 1278 qui, relié à la tour d'Atalaya, forme un imposant triangle de défense indépendant. De la sorte, sur la gauche, la muraille qui s'élève jusqu'à la porte de Santa María dispose des meurtrières creusées postérieurement dirigées vers la ville. En outre, à droite se trouve l'origine d'un mur d'un peu plus d'un mètre de largeur, qui unit la muraille avec la fortification de la Peña Menor. Après la conquête de 1512, les habitants ont commencé à détruire les murailles pour récupérer la pierre, et ce malgré les procès interposés par les propres défenseurs du château.

# 2 CHÂTEAU DE LIZARRARA. ORIGINE DE L'EXTRACTION DE LA PIERRE

Cette petite fosse séparait deux forteresses. Celle de la Peña Menor s'apparentait à une enceinte qui abritait une grande tour à l'extrême nord. Côté sud, une plus petite tour défendait une porte en hauteur, par laquelle on accédait par un escalier en bois.

À gauche, sur une petite roche, on observe les marques de trois sites d'extraction de pierre. Cela s'explique par le fait que la pierre nécessaire à la construction du château a été directement prélevée de la base de ce dernier. En plus de ce lieu, nous retrouvons également des traces d'extraction près de la chapelle supérieure, et deux carrières ont été ouvertes entre ce château et la tour appelée la Atalaya.

# 3 RENFORCEMENT DU CHÂTEAU

Nous nous trouvons au pied du château, face à sa troisième enceinte, qui constitue la plus haute de toutes. La partie inférieure est la seule qui maintient sa façade extérieure, constituée de pierre de taille. Sur le reste de l'élévation, ladite façade a été pillée, et l'intérieur du mur a lui été rempli par une masse de mortier et de moellon.

En haut à droite, on observe un mur droit fait en pierre de taille un peu plus loin. Il s'agit de la muraille qui formait cette troisième enceinte durant l'époque médiévale. À l'image du reste des murs du château, il a été consolidé pour jouer sa fonction protectrice face à l'artillerie moderne, en couvrant les anciens murs, relativement fins et droits, avec des nouveaux murs de pierre de taille, s'appuyant sur les anciens remparts et leur fournissant une épaisseur plus considérable.

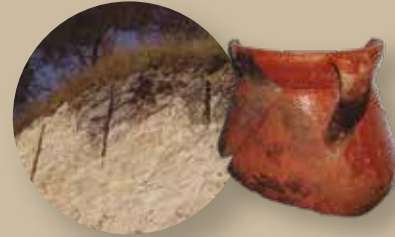
# 4 CAVE À VINS

Cette pièce a été entièrement taillée dans la roche, et donc interprétée comme la cave à vins du château. Il s'agit d'une salle en forme de trapèze, avec un pilier et un chapiteau taillés à même la roche. Elle est entourée d'un mur de pierre de taille finement taillé au sein duquel se trouve la porte. Néanmoins, le vin se trouvait principalement dans un bâtiment du domaine royal de la ville, et était déplacé vers le château en cas de guerre.

# 5 ENTRÉE DU CHÂTEAU PRIMITIF OU ÇUDA

Nous nous trouvons face à l'entrée de la deuxième enceinte du château. La première forteresse, que l'on distingue par ses murs de petite pierre brute, débute en ce point. À notre droite se trouve sa porte, en hauteur et sur la roche, à laquelle on accédait par un escalier en bois.

Cette enceinte a été renforcée a posteriori avec deux tours de défense de pierre de taille, en y modifiant l'accès. Des pierres de taille à même le sol nous indiquent le possible appui d'un escalier en bois à côté de la tour de droite, d'où démarreraient des escaliers (certains sont encore conservés), accédant à la tour de gauche. Une fois dans les escaliers, nous y trouverions la porte d'origine (à gauche, la trace de la barre de la porte est toujours visible) afin d'accéder à l'intérieur.



# 6 CITERNE

Il s'agit d'une des deux citernes dont disposait le château. Elle a été conservée jusqu'à ce que la voûte ne soit arrachée, où on aperçoit le mortier hydraulique couleur rosé entre les pierres de taille, la rendant ainsi imperméable. Construite plus tard que le premier château, sur la base d'un des murs de la chapelle, elle condamne les meurtrières de l'enceinte de défense, les rendant ainsi inutilisables.

La citerne se remplit de manière naturelle grâce à des canaux de bois recouverts de bitume, qui récoltaient l'eau de pluie des tours et l'amenaient vers le récipient par le biais de colonnes creuses. Sa conservation était vitale puisque l'eau était un bien de première nécessité en cas de siège.



# 7 CHAPELLE DE SAN SALVADOR ET TOUR SUPÉRIEURE

Le Grand Château disposait de deux chapelles. Il s'agit de la chapelle supérieure, consacrée à San Salvador, située au-dessus de la deuxième chapelle honorant, elle, Santa María. La chapelle faisait autrefois partie de l'enceinte de défense, avec une abside en guise de tour semi-circulaire et la muraille meurtrière appuyée côté sud.

La chapelle de San Salvador a abrité fut un temps le noyau des Archives Royales de Navarre. Par conséquent, la sécurité y était primordiale, et voilà pourquoi en 1329, deux doubles des clés de la chapelle ont été réclamées, « pour que l'aumônier qui dit la messe tous les jours dans l'église en ait une, et que le berger ou que celui qui garde le château ait l'autre, afin que ce coffre soit mieux protégé ».

# 8

## PORTE D'ENTRÉE

Il s'agissait de la porte d'entrée du Grand Château, située à un point de facile défense. Les documents mentionnent un pont-levis (« porta coladiza » [porte passante], 1328), ainsi que des estrades en bois dans les créneaux (« andamios » [échafaudages], 1361). La muraille d'origine a été renforcée à ce niveau grâce à un solide mur de pierre de taille visible à notre gauche, qui s'étend jusqu'à une tour de défense dans le coin, servant à protéger la porte. La porte a également fait l'objet d'une consolidation en 1341, grâce à de « larges barres de fer ».



# 9

## CUISINES

Ce château abritait trois cuisines : la cuisine principale, la petite et la cuisine extérieure. Les cuisines représentaient un risque très élevé d'incendie, provoquant en 1367 des travaux dans la cuisine extérieure, « puisqu'elle avait brûlé ». L'emplacement de cette cuisine hors du château, mais toujours à l'intérieur de l'enceinte de défense, évitait que le feu ne se propage dans le reste des infrastructures.

On observe quatre pièces. La plus grande est creusée dans le mur afin que les poutres du sol de l'étage supérieur s'y reposent, arrivant à la hauteur de la salle située à gauche. Seule la partie creusée dans la roche a été conservée, le reste des murs et sols ayant complètement disparu. L'apparition de restes de casseroles a permis d'identifier la pièce comme étant la « cuisine extérieure ».

# GÉNÉRAL

Le premier château connu dans les alentours est celui de Lizarrara, dont on recense la première mention en l'an 958, lorsque la reine Toda se tenait à sa tête, puis en 1024, avec un tenancier du nom de Semeno Garcés. On ignore cependant le lieu précis de son emplacement. En 1076, les documents évoquent un nouveau bourg (Rue La Rúa – San Nicolás) en dessous du château de Lizarrara, la future Estella, qui situerait donc le château sur une de ces deux collines rocheuses ou sur les deux. En 1084, l'appellation change et les tenanciers ne sont plus de ceux de Lizarrara mais d'Estella. La Peña Mayor fera l'objet d'un processus de fortification dont on retient trois étapes principales :

- Première étape (XII<sup>ème</sup> siècle) : Fortification de la partie supérieure du rocher, grâce à une tour rectangulaire, une première enceinte qui inclut une chapelle et une seconde avec une porte surélevée.

- Deuxième étape : Agrandissement avec une troisième enceinte qui complète le château, avec notamment une cave à vins.

- Troisième étape : Renforcement des murs du château en les rendant plus épais ainsi qu'une façade en pierre de taille, dans le but de consolider la protection face à l'évolution de l'artillerie de campagne.

Lorsque la Navarre perd les provinces d'Álava et Guipúzcoa en 1200, la ville et son château deviennent alors un des principaux bastions du Royaume face à la Castille, avant de subir de nombreux sièges, en vain, dont le premier est recensé en 1203. D'autre part, il s'agit d'un des Grands Châteaux du royaume, qui sera la résidence habituelle des rois Carlos II et Carlos III au cours du XIV<sup>ème</sup> et du XV<sup>ème</sup> siècle. Pour ce faire, une partie du château a été aménagée en palais, avec de nombreuses chambres et d'« éclatantes galeries ». Ainsi, plusieurs infantes ont été baptisées dans la chapelle, au sein de ce château qui fut également la résidence occasionnelle des Cortes (Parlement). Le château de Belmecher, construit en 1278, et celui d'Atalaya complétaient autrefois l'enceinte de la demeure, tous deux reliés par un chemin de murailles et en dehors de la ville. Néanmoins, après la conquête de la Navarre en 1512, seul le Grand Château restera, avant d'être fortifié et conservé jusqu'à ce que l'évolution de l'artillerie et l'apparition des citadelles modernes ne le rendent obsolète. En 1572, le Grand Château est abandonné puis en partie détonné. Dès lors, la première forteresse a fait l'objet d'une spoliation, et les voisins se sont approvisionnés en pierre durant de nombreuses années en puisant dans ses anciennes défenses. Ce dépouillement a failli faire disparaître le château, avant que les fouilles archéologiques ne déterrent les quelques vestiges qui en restaient.



# GRAND CHÂTEAU D'ESTELLA

   
PEADERE  GOBIERNO DE NAVARRA   
PROGRAMA EUROPEO AGRICOLA DE DESARROLLO RURAL:  GOBERNAMENTO DE DESARROLLO RURAL Y MEDIO AMBIENTE  
EUSKAL ERREKORTEN LANAREN BIDEAREN EGOKITZAPENA

**ADECUACIÓN DE ACCESO A LA CRUZ DE LOS CASTILLOS DE ESTELLA-LIZARRA**  
**ESTELLA-LIZARRAKO GAZTELUETAKO GURUTZERA HELTZEKO BIDEAREN EGOKITZAPENA**



AYUNTAMIENTO ESTELLA-LIZARRA UDALA



CENTRO DE ESTUDIOS TIERRA ESTELLA  
LIZARRERIKO IKERKETA-GUNEA